

'Met plezier naar de film', La La Land (2016), maandag 5 maart 2018: een vrolijk kijk- en luisterspel.

Verenigde Staten. musicalfilm, romantische komedie, 126 minuten .
Geregisseerd door Damien Chazelle, met Emma Stone, Ryan Gosling en J.K. Simmons. (De regisseur Damien Chazelle maakte ook de film Whiplash, 2014). Opgenomen in 60 locaties: in en vlakbij Los Angeles, de stad van Hollywood.

1 Het plot: kunstenaarsdromen.

Mia (Emma Stone) is een serveerster met de droom om actrice te worden, maar ondanks de talloze audities die ze doet, heeft ze geen succes.



Jazzmuzikant Sebastian (Ryan Gosling) droomt van een eigen club. Ze ontmoeten elkaar een paar keer toevallig en worden verliefd. Ze proberen elkaar te stimuleren hun dromen waar te maken en met succes. Maar dit succes drijft hen ook geleidelijk uit elkaar.

De film springt vijf jaar vooruit. Mia is nu getrouwd met een andere man en heeft een dochtertje. Toevallig komen Mia en haar man langs een jazzclub en gaan er naar binnen. Sebastian blijkt er op te treden, het is zijn club. Nu volgt een droomscène, waarin Mia en Sebastian met elkaar verder zijn gegaan. Terug in de werkelijkheid kijken Mia en Sebastian elkaar nog aan zonder iets te zeggen, waarna Mia vertrekt met haar man.

2 La La Land: een filmmagische sprookje; droom en realiteit.

Wordt het verhaal niet hinderlijk onderbroken door de muziek? Over de relatie verhaal en muziek zegt de regisseur Damien Chazelle in een interview: "Ik geniet zelf enorm van het musicalgenre, en ik wilde mij op geen enkele manier excuseren omdat ik een goede musicalfilm wilde maken. Natuurlijk moesten de dansnummers er wel prachtig uitzien.



Maar ik wilde niet de dans en de muziek misbruiken om valse emoties op te wekken. Als de film mensen raakt, moet dat door het verhaal komen." De twee hoofdrolspelers zijn artiesten, die een droom najagen, maar toch uiteindelijk moeten accepteren, dat de reële wereld een andere is.

Waarom deze film uitgekozen voor het KVG: We kijken nu eens niet naar een film met ernstige onderwerpen (hoe leven mensen in andere culturen, mens wie zijt gij en hoe gaan mensen met elkaar om), omdat we weleens gewoon plezier willen beleven met een verhaal en muziek. La La Land is een musicalfilm, die je optilt en die je tijdelijk uit de echte wereld haalt van onontkoombare treurnis en dagelijkse dompers.

3 Muziek en Nostalgie, muziek en plezier in het leven.

Een musical doet geen dringend beroep op uw denkvermogen: u wordt geamuseerd met dans en muziek. We laten ons graag door de emotie meebewegen, dat kan met muziek. Muziek helpt tegen vele kwalen. Maar welke klanken en ritmen werken het best bij liefdesverdriet, neerslachtigheid, lusteloosheid en

andere gemoedstoestanden? Christopher Rueger schreef hierover het boek 'De muzikale huisapotheek' (Utrecht, 1996). Alfred Hitchcock heeft onvolprezen aangetoond, hoe muziek de filmkijker in een bepaalde stemming kan manoeuvreren.



Bij een musicalfilm wordt m.i. ook nog een lichamelijke reactie opgeroepen: bij het zien van al die danspasjes en heupbewegingen kun je eigenlijk niet stil in je stoel blijven zitten.

4 Een liefdesbetuiging aan de filmgeschiedenis.

De musicalfilm *La La Land* verwijst graag naar zichzelf, naar Hollywood, naar vroegere films. Allicht organiseerde het filmwereldje, met veel media-tamtam, de toekenning van heel veel prijzen (voor scenario, regisseur, actrice, acteur enz.). Nu word je op de hoogte gebracht van vroegere Hollywoodfilms, een kapitalistisch product, die heel knap mensen amusement kan geven, want de regisseurs bogen op de enorme productie-ervaring van grote Hollywoodregisseurs zoals Alfred Hitchcock.

Er zijn o.a. verwijzingen naar Ginger Rogers & Fred Astaire (1936), Gene Kelly (1952) en Danny Kaye & Vera Ellen (1954).

Dit zijn bekende dansen in oude films: type, als u wilt, achtereenvolgens in google in (1) Swing Time Ginger Rogers and Fred Astaire youtube, (2) Singing in the rain Gene Kelly youtube, (3) The Best Things happen while you're dancing – Danny Kaye and Vera Ellen youtube.

U kunt ook de vijftien scores (muziekstukken) van de film La La Land afluisteren, maar ik zou zeggen: laat u eerst verrassen door de film. Naderhand kunt u youtube-opnames beluisteren. (m.n. another day; A lovely night).

Suggesties voor de nabespreking van La La Land.

- 1 Kreeg u vitaliteitsvitamine bij het kijken naar deze film? Zat u stil op uw stoel?
- 2 Indien u geen liefhebber bent van een musical (waarom niet?), kunt u dan deze film toch wel waarderen?
- 3 Een film kan u boeien vanwege de problematiek (ethisch, maatschappelijk), maar de film is vanaf zijn beginperiode ook bedoeld om mensen te laten ontsnappen aan de werkelijkheid. Gunt u zichzelf deze vorm van escapisme? (filmmagisch sprookje).
- 4 U kunt uzelf voorbereiden op het zien van een film door bij google in te typen: filmtitel filmkrant. Breng elkaar hiervan op de hoogte!

Paul Overmeer. Reacties naar: p.overmeer@home.nl